

УДК: 373

Кондрашов С. В.

Студент 1 курса, направление подготовки «Политология»,
профиль подготовки: «Политические науки и международные отношения»,
Таврическая академия Крымского федерального университета
им. В. И. Вернадского»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМИКСОВ ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ В ШКОЛЕ

В статье автор рассматривает возможность внедрение комиксов в структуру образовательной программы по изучению литературных произведений, выделяет положительный эффект от работы с дополнительным визуальным материалом и приводит примеры для анализа.

Ключевые слова: визуальный ряд, комикс, адаптация, школьник, образовательный процесс.

Постановка проблемы. Мировая глобализация растапливает толщу международных барьеров, будь то языковые недопонимания или культурно-информационные. Современная конъюнктура мирового развития наиболее красочно описана термином английского социолога Энтони Гидденса как «джаггернаут», подразумевающий под собой неуправляемый мир движения и сверхбыстрого обновления. И хотя главенствующим ресурсом в мире всё ещё остаётся информация, наиболее развитые государства постепенно изменяют вектор распределения капитала, передвигая его от сферы информационных технологий, к сфере образования, так как информационное поле сегодня почти не имеет границ, а профессиональных кадров для работы с ней недостаточно. Информация без дальнейшего использования во благо человечества — это мёртвый груз. Из этого следует, что лидирующим государством на международной арене, будет то, которое максимально продуктивно научится использовать её в свою пользу. Формирование профессиональных кадров, как мы наблюдаем в течение истории, начинается со школьной скамьи. Разбор структуры современного образовательного процесса не входит в компетенцию исследователя, в данной работе мы коснёмся лишь метода внедрения элемента визуализации, а именно — использование комикса для запоминания и закрепления учебных материалов на уроках литературы.

Изложение основного материала. Вначале работы необходимо дать чёткое определение предмета исследования, а именно — рассказать что такое комикс. Изначально комиксом назывался юмористический рассказ в картинках, но под влиянием изменений в искусстве и самого общества, рисованные истории приобрели оттенки всех жанров, от сатиры до трагедии.

Сегодня дети воспринимают мир только через яркие образы и краткие послания. Лучше всего это явление было охарактеризовано американским социологом и футурологом Элвином Тоффлером как «клиповая культура», или образованный от этого термин «клиповое мышление», который употребил впервые в России российский философ Фёдор Гиренок.

Мышление детей, вследствие развития электронных средств коммуникации, возвращается к мышлению людей дописьменной эпохи. Это означает, что линейная последовательность знаков перестаёт быть базой культуры. Для высокого уровня восприятия необходимо использовать большое количество визуальных элементов. Данная работа не подразумевает освещение всех форм визуализации в образовательном процессе, в задачи исследования входит доведение до читателя основ методики по внедрению элементов визуализации по средствам комиксов учебного материала по литературе.

За основу исследования были взяты визуальные материалы творческого объединения молодых художников «Face of Matryoshka», руководителем объединения которого является исследователь. Для анализа приводится визуальная адаптация фрагмента эпической поэмы Джона Мильтона «Потерянный рай» и поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон».

В поэме «Потерянный рай» Джон Мильтон описывает белым стихом историю первого человека — Адама, что таит в себе множество тонкостей и темных пятен для восприятия молодого поколения читателей. Визуализация и упрощение в виде комикса этого произведения обеспечит любому читателю, в независимости от возраста, качественное восприятие. При использовании иллюстраций можно задействовать бесконечное число красочных визуальных элементов. Для примера, на данном фрагменте можно наблюдать копию доспехов легионеров Римской империи I века до нашей эры, а также боевой порядок построения войска.



Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» также сложна для восприятия юного читателя, так как в ней задействовано множество специфических национальных элементов. Будь то природа, одежда или архитектура жилых домов.

Во второй работе, анализируемой в данном исследовании, хотелось бы акцентировать внимание уважаемого читателя на красочное изображение природы, а также детализацию национальных костюмов горных племён Кавказа. Ученики школ редко обращают внимание на эти элементы при прочтении, художник же может через чёткую структуру комикса и яркие штрихи заинтересовать юного читателя, что в дальнейшем, в свою очередь, оставит

неизгладимый отпечаток в памяти читающего и, возможно, побудит его в дальнейшем не раз обращаться к первоисточнику.



Выводы. Рука художника в сотни раз облегчает восприятие литературных произведений, но для поддержания живого интереса к чтению, а также высокого уровня знаний обучающихся необходимо задействовать многоструктурный симбиоз разных методов. А именно — неотъемлемую работу с первоисточником и дальнейшее закрепление материала на специальных уроках при помощи анализа комикса по данной работе. Это поможет избежать такого нежелательного результата как поверхностное ознакомление с произведениями писателей и поэтов.

Литература

1. Петрова А. С., Макаренко Т. А. Комикс как средство обучения // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. — Т. 32. — С. 119–121.
2. Гидденс Э. Устроение общества: Очерк теории структуризации. — М.: Академический Проект. 2005 — 521 с.
3. Тоффлер Э. Третья волна. М.: ООО "Фирма "Издательство АСТ". — 2004. С. 6–261
4. Калитина К. В. Использование комиксов в образовательных технологиях как важного инструмента для передачи знаний // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2013. — Т. 3. — С. 2256–2260.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С. 2007 — 392 с.