

УДК: 353

Кондрашов С. В.

Студент 1 курса, направление подготовки: «Политология»,
профиль подготовки: «Политические науки и международные отношения»,
Таврическая академия КФУ им. В. И. Вернадского

АДАПТАЦИЯ ПОЭМЫ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ДЕМОН» В ФОРМЕ КОМИКСА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ В СРЕДНИХ КЛАССАХ ШКОЛ

В статье автор знакомит читателя с комиксом по мотивам поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон», нарисованным обществом молодых художников «Face of Matryoshka» для изучения в средних классах общеобразовательной школы.

Ключевые слова работы: поэма, комикс, художники, адаптация, инновации, образование, школа.

Постановка проблемы. Время не стоит на месте и такой ресурс как информация уже давно стал главным средством для достижения любой жизненной цели. В жизни каждого из нас когда-нибудь вставал вопрос: как передать, и тем самым сохранить, наше национальное литературное наследие новому поколению в век информационных преобразований? Можно использовать для этого кинематограф, мультипликацию или даже игровой контент. В данной работе приводится одна из форм адаптации литературного источника для ознакомления с ним школьников в виде комикса.

Основной материал. Работать над своей поэмой Михаил Юрьевич Лермонтов начал в 1829 году, а окончил лишь спустя 12 лет в 1838 году. Тем самым писатель стал одним из первых внедрять «демоническую» тематику в русскую литературу. С раннего возраста поэт увлекался демонологией, что отразилось в его многих работах. Лермонтова дважды высылали на Кавказ за дуэли, там он и полюбил прелесть горного воздуха и жизнерадостность кавказского народа. Как писал Михаил Лермонтов:

«Синие горы Кавказа... вы взлелеяли детство моё, вы к небу меня приучили, и я с той поры все мечтаю об вас, да о небе».

В посвящении к поэме «Аул Бастунжи» поэт называет себя «сыном Кавказа»:

*«От ранних лет кипит в моей крови
Твой жар и бурь твоих порыв мятежный;
На севере, в стране тебе чуждой я сердцем твой, -
Всегда и всюду твой!»*

Именно в этих ссылках и появилась поэма «Демон». Главный герой непокорный и гордый демон, романтизированный представлениями поэта о героизме. Героиня поэмы – княжна Тамара, навеянная писателю народным кавказским фольклором.

Далее к поэме приводятся иллюстрации, нарисованные обществом молодых художников «Face of Matryoshka».

Лермонтов в поэме пытается передать читателю внутренние переживания злого духа библейского происхождения. Бог низвергнул ангела в ад за его властолюбие и гордость, превратив его тем самым в демона. Поэт приписал ему человеческий разум, который пресытился своей властью над людьми, так как они слишком охотно идут на греховные поступки (рис. 1, 2). Демон путешествует по миру и видит всю необузданную жестокость человеческого сердца, но он уже не обращает на это внимание, подмечая про себя только красоту природы (рис. 3, 4).



Рис. 1.

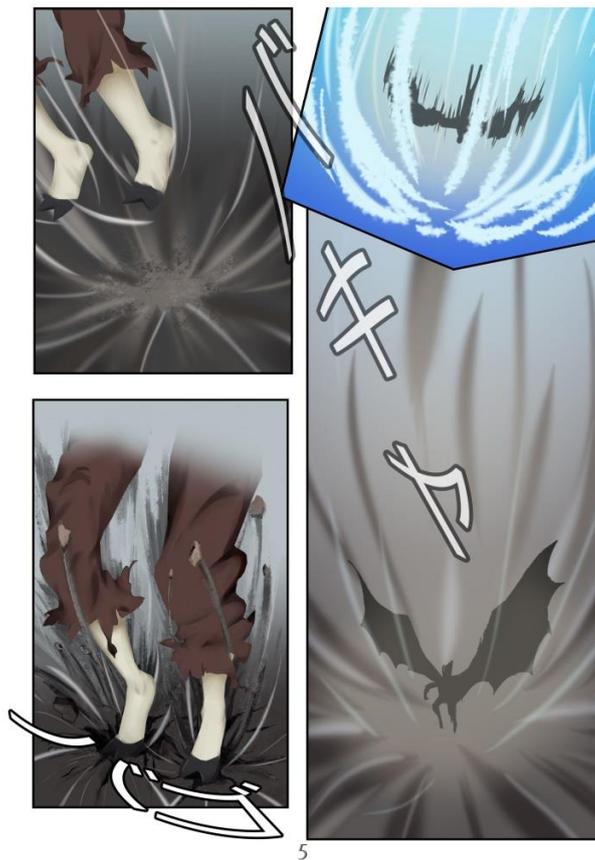


Рис. 2.



Рис. 3.



Рис. 4.

В поэме детально описана архитектура горной местности, и тем самым, строения занимают отдельное место в сюжете повествования (рис. 5).



Рис. 5.



Рис. 6.

Тамара представлена в самых тёплых красках человеческой палитры. Она жизнерадостна и юна. Художники комикса попытались изобразить её максимально близко к описанию поэта (рис. 6).

Встреча Тамары с главным героем оживляет последнего в предвкушении сильных чувств, о которых он уже и не помышлял. Мрачность покидает облик демона, остаётся только желание овладеть чистой душой девушки. Для этого он приходит к ней во сне (рис. 7).

Долгое обольщение демона Тамары вызывает ответное чувство любви у девушки, она верит в чистые мотивы демона, и уверена в том, что сможет, жертвуя собой, спасти остатки хорошего в демоне. Демон обнимает Тамару и целует её и в тот же момент героиня умирает. Ангелы возносят её душу на небо, так как она умерла с чистыми помыслами спасти демона. Демону суждено же было продолжать своё бесконечное путешествие по земле (рис. 8–10).



Рис. 7.

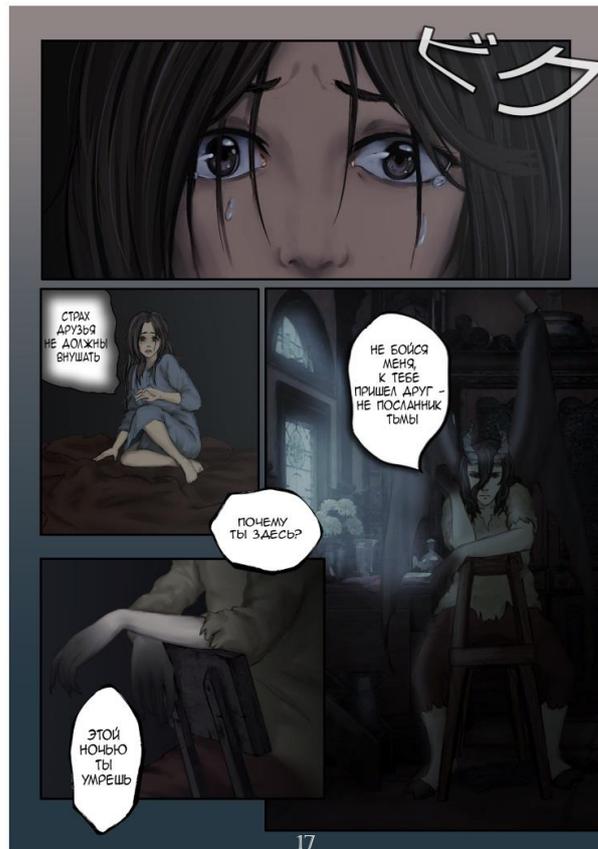


Рис. 8.

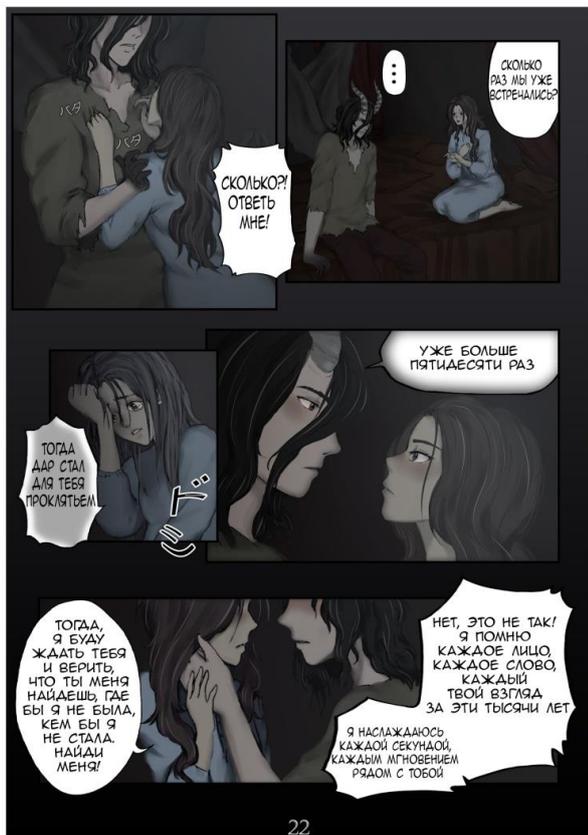


Рис. 9.



Рис. 10.

Лермонтов выступал за постоянство злого начала, которое не изменяется от влияния сильных чувств, поэтому в конце поэмы демон остаётся злым и продолжает свой путь.

Заключительное слово. Поэма М. Ю. Лермонтова навечно вписана в литературное наследие России. Она радовала читателей прошлых эпох, и интересна современности, а также, хочется верить, будет интриговать читателей далёкого будущего. Наша же задача, всеми возможностями средствами, продвигать интерес к чтению у будущего поколения, иначе даже самые великие мысли русских писателей, не найдут своего отклика в человеческих душах.

Литература

1. Вацуро В. Э. К цензурной истории «Демона» // М. Ю. Лермонтов: Исследования и материалы. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1979. – С. 410–414.
2. Коровин В.И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. – М.: Просвещение, 1973. – С. 79
3. Демон / Авторский комикс. URL: <https://acomics.ru/~mangademon>
4. Образ Демона в творчестве М. А. Врубеля [название с экрана] URL: <http://vrubel-lermontov.ru/vrubel-demon.php>
5. Лермонтов М. Ю. Демон / URL: http://librebook.me/demon_1