

**УДК: 38.00.00**

**М. А. Милосердова,**

студентка 1 курса группы 18-СПО-ПД-02

Академия маркетинга и социально-информационных технологий –

ИМСИТ (Краснодар)

**Е. В. Чурдина,**

студентка 1 курса группы 18-СПО-ПД-02

Академия маркетинга и социально-информационных технологий –

ИМСИТ (Краснодар)

под руководством: Н. В. Тагиевой

Академия маркетинга и социально-информационных технологий –

ИМСИТ (Краснодар)

## **ВЛИЯНИЕ БРИТАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО**

История взаимоотношений Великобритании и России насчитывает более четырёх столетий. Однако, наиболее прочные основы для культурного диалога двух стран были заложены в Век Просвещения.

**Ключевые слова:** британская культура, эпоха просвещения, преобразования, петровские реформы.

XVIII век в истории России нередко называют веком больших перемен, эпохой рождения нового государства. Это время великих преобразований, благодаря которым Российская империя станет гордо претендовать на одну из главных ролей в жизни Европы, неотъемлемым компонентом которой являются наука и культура.

Связь прошедшего с современностью настолько велика, что нередко сейчас, в самом начале XXI века, мы продолжаем изучать культуры других народов не только для обогащения знаний, но и для дальнейшего взаимодействия. Англо-русские культурные контакты проходят почти через всю историю Российского государства. Именно в Век Просвещения страны закладывают прочный фундамент для дальнейшего культурного диалога. Развитие тесных контактов с

«владычицей морей» Англией связано с именем Петра Великого, начиная с «великого посольства». В.О. Ключевский говорил: «Петр постоянно в движении, осматривает всевозможные редкости и достопримечательности, фабрики, заводы, кунсткамеры, госпитали, воспитательные дома, военные и торговые суда, влезает на обсерваторию, принимает у себя или посещает иностранцев, ездит к корабельным мастерам»

Близкое знакомство России с британской культурой началось после визита «царя Московии» в Великобританию в 1698 году. За границу русский царь отправился не только как «любопытный и досужий путешественник», но и как рабочий, желавший лучше узнать недостающие для его деятельности навыки и умения. Петр I искал на Западе, подчеркивал В. О. Ключевский, техники, а не цивилизации.

Возвратившись в Россию, Петр привозит с собой около 800 иностранных специалистов, среди которых англичан было около 500 человек. Царь хотел преобразовать свое государство, используя методы и опыт передовых стран, чтобы быстрее наверстать отставание России. Заимствования из британского опыта оказались наиболее ощутимыми. При самом активном участии англичан создавался флот в России.

Среди первоочередных мероприятий, проведенных Петром, была реформа государственного управления. Британское влияние сказалось и на церковной реформе, проведенной царем в начале XVIII века, в результате которой царь стал главой православной церкви.

Большое значение для укрепления мощи Российского государства имели экономические реформы, проведенные Петром. По возвращении на родину царь приступил к монетной реформе и уже в 1700 году новые монеты были выпущены в оборот.

Важным источником распространения британской культуры в России становились те молодые люди, которые отправлялись на обучение различным ремеслам в Англию. 22 ноября 1698 года Петр издал указ об отправке «в разные государства учиться всяким наукам». Студенты обучались в Венеции, Флоренции, Тулоне, Марселе, Париже, Амстердаме. Но главным университетом для русской молодежи, отправлявшейся на обучение в Европу, оставалась Великобритания.

Важное место занимала торговля с Англией, товарооборот с которой при Петре резко возрос. Английские купцы являлись самой многочисленной группой среди заморских торговцев.

Западное, не в последнюю очередь британское влияние сказалось в России и на культуре, образовании, искусстве, литературе, а также во внешнем виде русских людей и их бытовом поведении. Результаты подобных заимствований были положительными, однако имелись и отрицательные стороны, сказавшиеся, прежде всего в насильственном сломе морально-этических и религиозных норм поведения, обычаев и традиций, существовавших в ту пору в России.

Стремление царя насильственно навязать своим подданным элементы западной бытовой культуры, изменение летоисчисления и другое вызывали в народе стойкое неприятие проводимых Петром реформ.

Именно петровские реформы пробудили в русском народе негативные чувства ко всему иностранному. Неприятие реформ прослеживалось среди различных социальных слоев. Противниками реформаторской деятельности царя были не только крестьяне и ремесленники, но и церковники, ущемленные во властных полномочиях дворяне и даже ближайшее окружение царя. Ксенофобия была распространена в российском обществе ещё до того, как Петр I принялся за свои реформы. Народ относился к иностранцам с подозрением и даже враждебностью во многом из-за разгульных нравов.

В какой же мере британское влияние сказалось на культурной жизни России в правление императрицы Екатерины 2?

Екатерина в первые десятилетия своего правления сделала немало для сближения двух стран. В 1766 году был принят новый торговый договор между Россией и Великобританией, продлевавший действие соглашения от 1734 года. В результате объем британской торговли в сравнении с началом века удвоился.

Екатерина приглашала на службу в Россию английских морских офицеров и опытных моряков, а также различных мастеровых людей. Она проявляла живой интерес к английскому искусству.

В отличие от петровской эпохи при Екатерине заметное влияние на русскую культуру оказала английская литература. Серьезным препятствием для знакомства с английской культурой являлось в ту пору слабое распространение в России английского языка. В образованных кругах России ещё долгое время господствовал французский язык. Да, и сама императрица не владела

английским языком, поэтому в её библиотеках имелись книги лишь на немецком, французском и русском языках. В связи с этим, большой интерес, как самой Екатерины, так и образованной части общества, вызывали переводы английских изданий с французского и немецкого языков.

Знакомство с достижениями британской культуры в России осуществлялось не только посредством литературы. Важное место придавалось также научным контактам. Одним из них был визит британского ученого, доктора медицины, автора широко известного в Европе трактата «Современный метод прививки оспы» Т. Димсдейла.

Усилия российских монархов XVIII века, направленные на «европеизацию» русского народа, постепенно начинали приносить свои плоды.

Обращение к западноевропейским образцам предусматривало исключительно позитивные их характеристики.

Укоренившееся при Екатерине западное влияние во многих сферах культурной жизни российского общества способствовало также исчезновению распространенного в петровские времена явления, как ксенофобия. Теперь иностранцы, свидетельствовал Сюгер, «принимаются в России с самым внимательным гостеприимством». Преклонение перед западной культурой и подобострастное отношение к иностранцам стало заметным явлением в среде политической российской элиты.

Западное влияние в культурной жизни России в XVIII веке в целом заметно прогрессировало.

В России и сейчас любят британскую музыку, в основном старую, вроде «Битлз». Последние 2 года британская музыка завоевывает всё большую популярность среди российской молодёжи. Армия её поклонников постоянно растёт. Продвинутая молодёжь слушает не современные британские группы, вроде «Kasabian» и «Franz Ferdinand», которые сегодня являются частью мейнстрима. На московских вечеринках, в ночных клубах играет исключительно британский рок-н-ролл, посетители этих клубов и вечеринок носят майки с символикой этих групп.

Англия с её музыкой предстает перед русскими такой же далекой и экзотичной, какой она была в советскую эпоху. В 60-е даже записи «The Beatles», с которых все и началось, приходилось провозить тайком – как правило, этим занимались моряки. Спрос был высок и игра стоила свеч.

Даже президент Путин признался, что ему нравится «The Beatles», и поведал, что его любимая песня – «Yesterday». Особые струны в душах российской молодёжи трогает «Joy Division».

Феномен, пришедший в российскую клубную жизнь и вытеснивший из неё увлечение брит-попом – это пост-панк. Одна из самых известных российских групп, испытавших влияние британского пост-панка – это «Кино». Переняв от Кертиса манеру исполнения, а от Моррисси – склонность к социальной тематике в тексте песен, солист Виктор Цой был необычным явлением в современной ему России.

В России полно людей, которые влюблены в английскую инди-музыку. Ей посвящены многие российские сообщества любителей инди и специальные сайты в интернете.

#### **Литература:**

1. Россия и Европа – Н. Я. Данилевский 1995
2. Петр Великий и его время – В. И. Буганов 1989
3. Русская культура в канун петровских реформ – А. М. Панченко 1984
4. Восприятие английской литературы в России – Ю. Д. Левин 1990
5. Курс русской истории – В. О. Ключевский 1989