

УДК: 81.00.00

М. А. Милосердова,

студентка 1 курса НАН ЧОУ ВО «Академия маркетинга и социально-
информационных технологий – ИМСИТ»
(г. Краснодар)

Академический колледж

Научный руководитель Кравченко Лариса Николаевна, преподаватель

НАН ЧОУ ВО «Академия маркетинга и социально-информационных
технологий – ИМСИТ»

(г. Краснодар)

Академический колледж

НАЗНАЧЕНИЕ ТЕКСТА И ТИПЫ ТЕКСТОВ ПО СМЫСЛУ И СТИЛЮ

Ключевые слова: текст, тема, основная мысль, функциональные стили речи, функционально-смысловые типы текстов, тезис, риторический вопрос

Аннотация: Так как составление текста включает в себя множество параметров, которые отличают связное высказывание от набора предложений, с учетом стилевой принадлежности, в данной статье рассматривается понятие текста, его виды и типы.

Текст – речевое произведение, обладающее признаками связности и цельности – в информационном, структурном и коммуникативном плане.

Текст должен обладать единством предмета речи, замыслом, основной мыслью и смысловой законченностью.

Единство предмета речи – это тема высказывания.

Тема – это то, о чём говорится в тексте; основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое.

Основная мысль (идея) – это то главное, о чём хотел сказать автор.

Внутренняя структура текста состоит из вступления, основной части и заключения. Во всех частях последовательно раскрывается содержание текста.

Основными признаками текста являются:

1. Цельность, которая проявляется в связности, завершённости и стилевом единстве
2. Завершёность, смысловая законченность, которая проявляется в полном раскрытии замысла (с точки зрения автора)
3. Связность, проявляющаяся в постановке предложений в последовательности, которая отражает логику развития мысли
4. Стилиевое единство, заключающееся в том, что текст всегда оформляется стилистически.

Функциональный стиль речи – определённая система языка, отвечающая за цели и условия общения в определённой сфере и сочетающая в себе совокупность стилистических языковых средств.

В зависимости от сфер общественной жизни, в которой применяется язык, выделяют основные функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой, разговорно-обиходный и художественный.

Научный стиль

Главная функция этого стиля – передача и распространение научной информации. Написание текстов в научном стиле часто создаются в виде монологов. Основная цель таких текстов – образовательная.

Основные свойства научного стиля:

1. Передача чёткой информации по конкретной сфере знаний;
2. Наличие доказательств правильности изложенных сведений;
3. Сухость изложения;
4. Логичность и однозначность;
5. Присутствие относительно большого количества терминов;
6. В зависимости от области знаний может встречаться большое количество подробных формул и расчётов.

Пример научного стиля:

«Гроза – атмосферное явление, когда в кучево-дождевых облаках или между облаками и поверхностью земли возникают электрические разряды (молнии), сопровождающиеся громом. Как правило, грозу сопровождают ливни»

Публицистический стиль

Данный функциональный стиль речи используется для воздействия на широкую публику чаще всего через средства массовой информации. Публицистический стиль встречается в таких жанрах как очерк, статья, репортаж, интервью.

Отличительные особенности:

1. Логичность
2. Образность
3. Эмоциональность
4. Конкретность
5. Строгая обоснованность
6. Характерны достоверности фактов
7. Языковая общедоступность

Публицистический текст строится как научное рассуждение: выдвигаются важные общественные проблемы; анализ; оценка; пути решения проблемы; делаются выводы и обобщения; материал излагается последовательно и логично (употребляется терминология).

Пример публицистического стиля:

«Учёным лаборатории X удалось совершить нечто! После долгих стараний они всё-таки вывели животное, которое сочетает в себе черты внешности и характера, как кошки, так и собаки. Этот зверь одновременно верный и своенравный. Он способен защитить своего хозяина, но сделает это не открыто, а хитро, выждав нужный момент. С полной уверенностью можно сказать, что такие животные станут самыми лучшими друзьями в каждой семье»

Официально-деловой стиль

Официально-деловой стиль речи применяется для передачи информации в условиях официальной обстановки. При помощи этого стиля создаются нормативно-правовые акты, протоколы, расписки и т.д.

Официально-деловой стиль имеет ряд особенностей:

1. Точность
2. Отсутствие эмоциональной окраски
3. Строгая текстовая композиция

Пример официально-делового стиля:

«Целями трудового законодательства являются установление государственных гарантий, создание благоприятных условий труда, защита прав и интересов работников и работодателей».

Разговорно-обиходный стиль

Этот стиль используется для непосредственной передачи и обмена информацией, касающейся бытовых вопросов и не требующей официальной обстановки. В нём применяется преимущественно простая лексика, несущая в себе эмоциональность, экспрессивность и логическое насыщение. Наиболее распространённый жанр – диалог. Основную роль в разговорно-обиходном стиле играют невербальные факторы: мимика и жесты.

Пример разговорно-обиходного стиля:

«Если ты читаешь этот текст, то врубаешься в тему. Энергия, драйв и скорость – вот что определяет мою жизнь. Я люблю экстрим, люблю острые ощущения. Мне по-барабану: скейтборд или паркур, ролики или байк, до тех пор, пока мне есть чему бросить вызов. И это круто!»

Художественный стиль

Художественный стиль – это язык литературы и искусства. Он используется для передачи эмоций и чувств, художественных образов и явлений.

Черты художественного стиля:

1. Языковые средства являются способом передачи художественного образа, эмоционального состояния и настроения рассказчика
2. Использование стилистических фигур – метафор, сравнений, метонимии (сопоставление понятий по смежности, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов или понятий) и другой эмоционально-экспрессивной лексики, фразеологизмов.
3. Использование речевой многозначности
4. Функция передачи информации часто скрыта

Цель художественного стиля – передать эмоции автора, создать у читателя настроение, эмоциональный строй.

Пример художественного стиля:

«Наш сад, наши рощи, наши поля, которые я так давно знала, вдруг сделались новыми и прекрасными для меня. Недаром он говорил, что в жизни есть только

одно несомненное счастье – жить для другого. Мне тогда это странно казалось, я не понимала этого; но это убеждение, помимо мысли, уже приходило мне в сердце. Он открыл мне целую жизнь радостей в настоящем, не изменив ничего в моей жизни, ничего не прибавив, кроме себя, к каждому впечатлению. Всё то же с детства безмолвно было вокруг меня, а стоило ему только прийти, чтобы всё то же заговорило и наперерыв запросилось в душу, наполняя её счастьем».

Функционально-смысловые типы текстов

В построении текста и речи в целом многое зависит от того, какую задачу ставит перед собой автор, от назначения речи.

На протяжении многих веков постепенно формировались функционально-смысловые типы речи, а именно способы, схемы, словесные структуры, которые используются в зависимости от назначения речи и её смысла.

Наиболее распространёнными функционально-смысловыми типами речи являются описание, повествование и рассуждение. Каждый из указанных типов выделяется в зависимости от цели и содержания речи. Это указывает и на некоторые нормативные грамматические средства и оформление текста.

Текст состоит из некоторого количества предложений. Некоторыми исследователями замечено, что текст может состоять и из одного предложения. Будь оно распространённое или простое, ничем не осложнённое предложение. Так, предложение: «Весна», - является текстом, потому что оно обладает одним из главных признаков текста – информативностью.

Описание

Словесное изображение предмета, явления, события. В этом типе текста перечисляются и раскрываются основные признаки выбранного предмета.

Цель – представить читателю текста образ, который легко вообразить в красках. Важны единство времени и места проявления признаков.

Текст такого типа состоит из следующих частей:

1. Общая характеристика предмета, общее впечатление
2. Признаки, детали
3. Общая оценка предмета

Описание может быть портретным, пейзажным. Объектом писания может быть всё, что угодно – и человек, и его эмоциональное состояние, и животное, и растение, и конкретное место, и погода.

Речевая особенность – преобладание существительных, прилагательных, наречий, минимум действия и статичность текста.

Пример текста описания:

«Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были острижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары»

Повествование

Рассказ о событии, которое происходит в определённый промежуток времени. Отражённые в событии действия последовательны, логически связаны друг с другом.

Повествование может идти как от третьего лица, так и от первого. Для этого типа текста характерны такие элементы как завязка (начало события), кульминация (развитие действия) и развязка (итог описываемого события).

Повествование – текст событийный, значит, его речевая особенность – большое количество глаголов и цепочное развитие действия.

Повествование бывает изобразительным (идёт акцент на сменяющиеся образы, которые «показывают» события) и информативным (текст включает интересные факты)

Пример текста повествования:

«Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым нетерпением ожидал моего приятеля. Я увидел его издали. Он шёл пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему на встречу. Он приближался, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмерили нам двенадцать шагов. Мне должно было стрелять первому: но волнение злобы во мне было столь сильно, что я не понадеялся на верность руки и, чтобы дать себе время остыть, уступал ему первый выстрел; противник мой не соглашался. Положили бросить

жребий: первый номер достался ему, вечному любимцу счастья. Он прицелился и прострелил мне фуражку. Очередь была за мною. Жизнь его, наконец, была в моих руках; я глядел на него жадно, стараясь уловить хоть одну тень беспокойства... Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни и выплёвывая косточки, которые долетали до меня. Его равнодушие взбесило меня. Что пользы мне, подумал я, лишить его жизни, когда он ею вовсе не дорожит? Злобная мысль мелькнула в уме моём. Я опустил пистолет. «Вам, кажется, теперь не до смерти, - сказал я ему, - вы изволите завтракать; мне не хочется вам помешать...». – «Вы ничуть не мешаете мне, - возразил он, - извольте себе стрелять, а впрочем, как вам угодно: выстрел ваш остаётся за вами; я всегда готов к вашим услугам». Я обратился к секундантам, объявив, что нынче стрелять не намерен, и поединок тем и кончился»

Рассуждение

Развитие и подтверждение мысли, объяснение явления и выражение собственного мнения.

Данный тип текста состоит из следующих частей:

1. Тезис – главная мысль, которую нужно доказать
2. Обоснование тезиса, подкреплённое аргументацией с примерами; доказательства
3. Итоги, выводы

Текст рассуждения ориентирован на то, чтобы убедить, объяснить, доказать. Для рассуждения характерно активное использование риторических вопросов и вводных слов-связок. Риторический вопрос – это риторическая фигура выделения смысловых центров речи. Риторический вопрос должен содержать в себе утверждение или отрицание и не требовать от адресата ответа, а точнее подразумевать однозначный ответ.

Основная сфера использования текстов-рассуждений – научный стиль (например, теорема и её доказательства).

Весьма распространены рассуждения и в художественной речи, например в философской и психологической прозе.

Пример текста рассуждения:

«Для человеческого ума недоступна совокупность причин явлений. Но потребность отыскивать причины вложена в душу человека. И человеческий

ум, не вникнувши в бесчисленность и сложность условий явлений, из которых каждый отдельно может представляться причиною, хватается за первое, самое понятное сближение и говорит: вот причина»

- Итак, текст – это группа предложений, объединённых в одно целое темой и основной мыслью. Составление текста зависит от функционального стиля речи и функционально-смыслового типа текста.
- Функциональные стили речи:

Научно-популярные, художественные, публицистические, официально-деловые, научные, разговорные

- Функционально-смысловые типы текстов:

Повествование, описание, рассуждение.

Список используемой литературы:

1. Трудовой кодекс Российской Федерации. Принят Государственной Думой 21.12.01. Одобрен Советом Федерации 30.12.01(ред. от 01.04.2019) - М.: ИКФ «ЭКМОС», 2019. – 260 с.
2. Амелина Е. В. Русский язык в таблицах и схемах / Е.В. Амелина. – Рн/Д.: Феникс, 2016. – 221с.
3. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие/ Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова. – Рн/Д.: Феникс, 2015. – 381 с.
4. Толстой Л.Н. «Семейное счастье» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rvb.ru/tolstoy/01text/vol_3/01text/0022.htm
5. Пушкин А.С. «Капитанская дочка» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/107/p.1/index.html>
6. Пушкин А.С. «Выстрел» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rvb.ru/pushkin/01text/06prose/01prose/0858.htm>
7. Толстой Л.Н. «Война и мир» // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/11/index.html>